



## دیوانی «گولزارا ئەفیندارا» ی شیخ بەشیری هاشمی و داهینانه‌که‌ی له‌بناکردنی کیش و پرێتم دا

مریم عەبدولخالق عەلی  
لوقمان عەبدولپرەحمان عەلی

دیوانه کلاسیکیه کوردیه‌کان بەرده‌وام جی‌گای گرنگی پێدانی لێکۆله‌ره‌کان بوونه به‌و پێیه‌ی که گه‌له‌کبه‌ی شاعیره‌کانی کلاسیک کیشی عه‌رووزیان به‌کاره‌یناوه که کیشیکی عه‌ره‌بیه و جوهره هه‌تیزیک و پێک و پێکیه‌ک به هه‌له‌سه‌ت ده‌به‌خشی وه هه‌ر به‌م هۆیه‌وه‌یه ئه‌م به‌ره‌مه‌ کلاسیکیانه له‌ناو نه‌چونه‌و له‌کتیبه‌خانه‌ی کوردیدا ماون، ئیمه‌ش لیره‌دا هه‌ستاوین به‌ ئەنجامدانی لێکۆلینه‌وه‌یه‌که له‌ژێر ناوی (کیش و پرێتمین دیوانا (گولزارا ئەفیندارا) یا شیخ بەشیری هاشمی) که هه‌له‌سه‌ستین به‌ دیاریکردنی کیشی عه‌رووز و پرێتم له‌ هه‌له‌سه‌سته‌کانی دا، وه‌گرنگی ئه‌م لێکۆلینه‌وه‌یه ئه‌وه‌یه که ده‌بیته‌یه‌که‌مین لێکۆلینه‌وه‌ زانستی که له‌سه‌ر به‌ره‌مه‌میکه‌ی ئه‌م شاعیره‌ ئەنجام ده‌دریت و کیش و پرێتم له‌ هه‌له‌سه‌سته‌کانی دا دیارده‌کری‌ت.

## ۱- زانستی عەرووز:

و ئەو زیحاف و عیلانە ی پپی ناسراوه<sup>(۶)</sup>. که واته بۆمان دەرکهوت که پیناسەکانی زانستی عەرووز هەمووی لە دەوری یەک بازنە دەخولینەووە که ئەویش ئامانج لپی پریگا نیشاناندانە بۆ شاعیران تا وەکو بتوانن بە شیوەیەکی پێک و پێک هەلبەستەکانیان لەسەر بنچینەییەکی بەهێز دامەزرین.

### ۱-۲- دانەری عەرووز:

چاکە ی گەشەکردن و دانانی زانستی عەرووز دەگەریتەووە بۆ (خەلیلی کوری احمدی فەراھیدی) که لە سالی (۱۰۰) کوچی لە شاری (یحمدی) عومان لە دایک بوو، وە دواتر چوو تە شاری بەسرا لە عیراق که بە پایتەختی نحو ناسرابوو بەهۆی ئەوێ گەلە کبە ی زانیانی ئاینی و زمانی عەرەبی و ئەدەبی تیدا ژیاون، لەم ژینگەییەدا (خەلیل) چاوی بە زانست هەلپێناو وە خۆشەویستی خۆی بە زانست بەخشیو و بەردەوام تیبینی لەسەر زانست و زانیاری هەبوو بەردەوام لیکولینەوی لە و زانیاریانە کردوو که بە ئاسانی وەلامیان بۆ نەدۆزراو تەو، تا ئەو کاتە ی بە وەلامیک دەگەشت که ئەمەش سەرەتای دەرکهوتنی بوو لە نیو زانست<sup>(۵)</sup>، که واته ((ل سەر فی بناغی کیشا عەرووزی ژ لای خەلیلی کوری ئەحمادی فەراھیدی) هاتە فەدیت))<sup>(۷)</sup>. کو (خەلیل) (۱۵) دەریایی دامەزراند وە دەریایی شازدەم (متدارک) لە لایەن قوتابییەکی (الافش) دوزرایەو<sup>(۸)</sup> ((و مە گو ت فەدیت نەکو دانان چونکی شاعیران کار ب فی بناغی دکر هیشتا (فەراھیدی) نەهاتبوویە سەر دنیایی، دقیت نەهیتە هزرکر ئەف علم ئەو زانیایی عەرەب فەدیتی و بناغەیین وئی دانانین علمەکی تاییەت ب هەلبەستا عەرەبیفە، یان پینگریا شاعری ب بناغەیین فی علمی پەنگە هسکاتی و قالەک بیت بۆ شایانا شاعری، بەلکی مەبەست پی ئەو شاعری مفایی ژ بناغەیین فی علمی وەرگرن بۆ هندی و ئەو کیش و موسقای هەلبەستا خۆ بهیتر بئین))<sup>(۹)</sup>.

### ۱-۳- پیکهاتە ی عەرووز:

گەلەکیک لە عەرووز زانیانی عەرەب بابەتی دائیرەیی عەرووز بە گریبەکی ئالۆز دەزانن وە هەندیکیان باسکردنی

عەرووز زانستیکە گریدراو بە پروخساری یەو، هەر بەم هۆیەو شاعری و پەخنەگران گرنگی پیدەدەن و بووتە جیبی گرنگی پیدانی خوینەران.

عەرووز زانستیکە ئالۆز و پر وردەکارییە، لە یەکە ی بچووک دەستپیدە کات کە سەبەب و وەتەدەن، هەتا دەگاتە تەفەیلە، دەریا و بازنەکانی عەرووزی.

### ۱-۱- زاراو و پیناسە ی عەرووز:

زانستی عەرووز یەکیکە لە و زانستانە ی که تا رۆژگاری ئەمرو کاریکەری گەلەکی لەسەر شاعیر و ئەدیبەکان هەبوو هەریە کینکیان بە شیوەیەکی پیناسەیان بۆ زانستی عەرووز کردو که لێرەدا هەندیک لە و پیناسانە دەخەینەر و کە لە لایەن شاره زانیانی زانستی عەرووز کراون کە دەلین ((عەرووز ئەو زانستە ی که لیکۆلینەووە لە کیشی شعر و ئەو دیار دە و کریارانە ی پیو ی پەیووستن دەکات بە و واتە یەکی کە عەرووز کۆمەلیک یاسایە پیووستە لەسەر دیکرانی هەلبەست جیبە جیبی بکریت کە ئەو یاسایە ی گونجاوبن دروستە و ئەوانە ی نەگونجاو بن هەلەن))<sup>(۱)</sup>. لێرەدا بۆمان دەردەکەویت کە عەرووز گرنگیەکی گەلەک بە چەسپاندنی یاسا دەدات لە هەلبەستدا لە کاتی جیبە جیکردنی، هەر لەم رویەو لە پیناسەییەکی تردا ((ئەو زانستە یە سنووری کیش و تەفەیلان رۆن و دیاردکەت دورستی و لەنگین کیشی دەستیشان دکەت))<sup>(۲)</sup>. که لەم پیناسەییە جیاواز لەوانی تر یاسی دیاریکردنی کەم و کورتیەکانی هەلبەست دەکات، (عبدالعزیز عتیق) دەلێت: ((عەرووز زانستی ریکخستنی هەلبەست و موسیقاییە و ئەو زانستە یە کە بنچینە و تاییە ئەندی بێر دۆزی خۆی و بە دەست دەهینری لە فیکردندا))<sup>(۳)</sup>. وە لەم پیناسەییەش دا ئەو دیار دەبیت کە زانستی عەرووز هەولیکە بۆ فیربوون و چونیەتی ریکخستن و دانانی بنچینە ی هەلبەست بۆ شاعیران که واته وەکو زانستی فیکردن پیشان دراو، لە پیناسەییە کیترا هاتوو: ((عەرووز زانستیکە لە ریکگیەووە بنیاتی کیشی هەلبەستیان سیستمی شعری دیاری دەکات

سۆ پیتی جولاو و پیتیکی وەستاو، یان بەدواپەکھاتنی سەبەبێکی گران و سەبەبێکی سوک، بۆ نمونە لە عەرەبیدا (علمت، متفا، فعلن...) لە کوردیدا (کەسەکم، بەرەکەت...).

**ب- فاسیلە گەورە (الکبری):** بریتیه لە بەدواپەکھاتنی چار پیتی جولاو و پیتیکی وەستاو، یان بەدواپەکھاتنی سەبەبێکی گران و وەتەدێکی کۆ، بۆ نمونە لە عەرەبی دا (کتبم، فعلت...) لە کوردیدا (قەلەمەکەت...) (۱۰).

لێرەدا بۆ هەر نیشانهێکی جولاو (/) دائەنرێت و بۆ هەر نیشانهێکی وەستاو (ه) دائەنرێت.

### ۱-۳-۲- پینکھاتە یەکە (گەورە) عەرۆزی:

کۆمەلە دەنگێکن لە یەکە (بچووکی) عەرۆزی گەورەترن، دوو جۆر پینکھاتە یەکەورە هەیه:

**أ- پینکھاتە سەرەکی لە دوو یان سۆ جۆر پینکھاتە بچووک بە سەر یەکەووە دروست دەبێ،** واتا هەر پینکھاتەیک لە دوو یان سۆ پینکھاتە بچووک پینک دێت پینکھاتە سەرەکی ژمارەیان هەشتە، هەندیک بە دەیی دائەنرێت و هەندیک بەحەوتی دادەنێت.

### ب- پینکھاتە نا سەرەکی یان گۆراو:

- **فعلون:** (وەتەدی کۆ + سەبەبی سووک).

- **فاعلن:** (سەبەبی سووک + وەتەدی کۆ).

- **مفاعیلن:** (وەتەدێکی کۆ + سەبەبێکی سووک + سەبەبی سووک).

- **مستفعلن:** (سەبەبی سووک + سەبەبی سووک + وەتەدی کۆ).

- **فاعلاتن:** (سەبەبی سووک + وەتەدی کۆ + سەبەبی سووک).

- **مفاعلتن:** (وەتەدیکۆ + سەبەبی گران + سەبەبی سووک).

بە پۆیست نازانن، وە حیساب راگرتنی قورسە وە مەسەلە ی زیحاف و عیللەتی بارێکی قورسترە بۆیە لەم بوارەدا بە گرنگ وەرنانگری<sup>(۹)</sup>، تەنیا باسی پینکھاتەکانی عەرۆز دەکەین کە بریتین لە پینکھاتە یەکە ی بچووکی عەرۆزی کە ئەمەیان دەبێتە ھۆکاریک بۆ دروستبوونی پینکھاتە یەکە ی گەورە ی عەرۆزی کە بەم شیوەیە خوارەو دەبەش دەکەین:

### ۱-۳-۱- پینکھاتە یەکە (یەکە) بچووکی عەرۆزی:

لە بنەرەت دا بریتیه لە بەدواپەکھاتنی دوو پیت یان زیاتر، لە زانستی عەرۆز بەو یەکە دەنگیانە دەوترێت، کە یەکە یەکی لە خۆیان گەورەتر پینکدین کە پینان دەگوترێت (پینکھاتە یەکە) (یەکە) بچووکی عەرۆزی کە پینکھاتەکان لەمانە ی خوارەو پینکدیت:

**تیک / سەبەب:** لە دوو پیت پینکھاتووە کە دووجۆرە:

**أ- سەبەبی سوک (خفیف):** بریتیه لە بەدواپەکھاتنی دوو پیت، یەکەمیان جولاو دەووەمیان وەستاو، بۆ نمونە لە عەرەبی دا (فا، من، عن...) لە کوردیدا (ئەو، شەم...).

**ب- سەبەبی گران (ثقیل):** بریتیه لە بەدواپەک هاتنی دوو پیتی جولاو، بۆ نمونە لە عەرەبی دا (بک، لک...) لە کوردی دا (ئەمە، وەرە...).

**دوو / وەتەد:** لە دوو پیت پینکھاتووە دوو جۆری هەیه:

**أ- وەتەدی کۆ (مجموع):** بریتیه لە بەدواپەکھاتنی دوو پیتی جولاو، وە پیتیکی وەستاو، بۆ نمونە لە عەرەبی دا (علی، مفا، علن...) لە کوردی دا (سەحەر، هەدەر...)

**ب- وەتەدی بەلاو (مفروق):** بریتیه لە بەدواپەک هاتنی سۆ پیت، یەکەم و سییەمیان جولاون ناوەرەستیان وەستاو، بۆ نمونە لە عەرەبی دا (کیف، کیس...) لە کوردی دا (هەستە، لانه...).

**سۆ / فاسیلە:** لە چار پیت یان پینچ پیت هاتووە دوو جۆری هەیه:

**أ- فاسیلە ی بچوک (الصغیری):** بریتیه لە بەدواپەکھاتنی

أ- ههزهج: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن ۲×

ب- رهجهز: مستفعلن مستفعلن مستفعلن ۲×

ج- ره مهل: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن ۲×

چار/ بازنه ی (موشته بیه):

أ- سه ریخ: مستفعلن مستفعلن مفعولات ۲×

ب- مونسه ریخ: مستفعلن مفعولات مستفعلن ۲×

ج- خه فیف: فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن ۲×

د- موزاریخ: مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن ۲×

ه- موخته زه ب: مفعولات مستفعلن مستفعلن ۲×

و- موجته س: مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن ۲×

پینج/ بازنه ی (موخته فیف):

أ- موته قاریب: فعولن فعولن فعولن ۲×

ب- موته داریک: فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن ۲×<sup>(۱۳)</sup>

۵-۱- عهرووز له ههلبهستی کوردیدا:

چونکه کیش له جهرگه ی زمانه وه ههلبهستی بوویه ههر زمانیک کیشی تایبهتی خو ی ههیه بو به کاره پینان له دامه زرانندی ههلبهستی نه ته وه یی، بهلام له ئه نجامی په یوه ندی رۆشنییری گه لیک به گه لیک تر دا یان په یوه ندی ئایین و نزیک ی ژیا نه وه له وانه یه کاریگه ری گه له ک بخاته سه ر گه لیک له رووی به کاره پینانی کولتووری نوسین و یاسای زمانی و ئه ده بی.

کوردیش هاوشیوه ی میله ته تی تورک و فارس که وتوه ته ژیر کاریگه ری زمانی عه ره بی وه به تایبه تی زانستی عهرووزی له و زمانه دا هه بووه بووه ته هوکاری ئه وه ی شاعیره کانی به شیوه یه کی فراوان له ههلبهسته کانیان به کاری به پین که میژووی به کاره پینانی ده گه ریته وه بو (بابه تاهیری هه مه دانی ۹۳۷- ۱۰۱۰ز)<sup>(۱۳)</sup> که ههلبهسته کانی له سه ر کیشی عهرووزی دامه زراندوه سه ره رای ئه وه ی ئه م

- متفاعلن: (سه به بی گران + سه به بی سووک + وه ته دی کو).

- مفعولات: (سه به بی سووک + سه به بی سووک + وه ته دی به لاو).

تیبینی:

- ئه وانه ی بروایان وایه یه که سه ره کیه کان ژماره یان (۱۰) ئه م دوو پیکهاته ی خواره وه زیاد ده که ن:

• مستفعلن: (سه به بی گران + وه ته دی به لاو + سه به بی سووک).

• فاعلاتن: (وه ته دی کو + سه به بی سووک + سه به بی سووک).

- ئه وانه ی بروایان وایه که ژماره ی پیکهاته کان هه وتن ئه و پیکهاته ی (مفعولات) حیساب ناکه ن، چونکه له عه ره بی دا وه ههروه ها له کوردیش دا بو شیوه ی (سام) به کار نه ها تووه، ته نیا زیحاف و علله ته کانی به کارهاتووه<sup>(۱۴)</sup>.

۴-۱- بازنه کانی عهرووزی:

له سه ره تادا پینان وابوو ده ریاکانی عهرووزی له (۱۵) ده ریای سه ره کی پیکهاتوون که له لایان (فراهیدی) دامه زراوه، به لام دواتر به هو ی دامه زرانندی ده ریای (۱۶) له لایان (الخفش) ئه و به م شیوه یه ده ریاکانی عهرووزی بوونه (۱۶) ده ریای و دابه شبوون به شیوه ی خواره وه به سه ر (۵) بازنه دا:

ئیک/ بازنه ی (موخته لیف):

أ- ته ویل: فعولن مفاعیلن فعولن مفاعیلن ۲×

ب- مه دید: فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن ۲×

ج- به سیت: مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن ۲×

دوو/ بازنه ی (موخته لیف):

أ- وافر: مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن ۲×

ب- کامیل: متفاعلن متفاعلن متفاعلن ۲×

س/ بازنه ی (موخته له ب):

گه له ک هاتییه بکارئینان وه کو کیشی (تهویل، مه دید، وافیر) لئ د هه لبه ستا فارسدا گه له ک کیم هاتییه بکارئینان، ههروه سا د هه لبه ستا کوردی دا ئه ف دیارده یه بهرچا ف دکه فیت، ههروه سا چه ندین کیشین دی وه کو (موجه نه س، ههزه ج، موزاریع) د هه لبه ستا عه ره بی دا کیم هاتییه بکارئینان لئ د هه لبه ستا کوردی و فارسی دا گه له ک هاتییه بکارئینان، واتا پتر ئه و کیش هاتییه بکارئینان کو دگه ل تاییه تمه ندییا زمانی وانا دا گونجاندن، هنده ک کیشی دی د ناف هه رسن زمانان دا ب پرژه کا گه له ک هاتییه بکارئینان)).

ب- ((کیشی (ره مه ل، هه زوج، ره جه ز، موزاریع، موجه نه س) دناف بازنئ (خه لیلی) دا ب شیوه ی شه ش هه نگاویه؛ لئ ئه ف جوړه کیشه د ناف فارسی و کوردی دا ب شیوه ی هه شت هه نگاویه))

ج- ((داهینانا کیشا روباعی ل ده ف فارسان دا ل سه ر کیشا ههزه ج هاتییه ئافا کرن و قالین ئه فئ کیشی ب شیوه ی دوو شه جه ران (ئه خه رب، ئه خره م) هاتییه دانان و بکارئینان و شه جه را ئه خه رب د ناف هه لبه ستا کوردی دا بهرچا ف دکه فیت))<sup>(۱۵)</sup>.

عهرووز که کیشی هه لبه ستی عه ره بی یه له دوای بلابوونه وه ی ئیسلام له ولاتانی پرژه هلاتی ناوه راست ده رپه ریه نیو هه لبه ستی ئه و موسلمانه نا عه ره بانه که یه کیک له وان کورده، هه لبه ستی کوردی بابا تاهیر به کیشی عهرووز هونراوه ته وه دوای ئه وه ش هه لبه ستی مه لای جزیری (۱۵۷۰- ۱۶۶۰ز) و ئه حمه دی خانی (۱۶۵۰- ۱۷۰۶ز) شاعیرانی سه ده ی نۆزده یه مینی سوران وه کو نالی و وه فایی و حاجی قادری کو بی گه له کتر به م کیشه هه لبه ستیان هونیه ته وه تا وای لیها تووه بووه ته به شیخ له که له پوری ئه ده بی کوردی<sup>(۱۶)</sup>.

#### ۷-۱- ده ریا و کیشی عهرووزی کوردی:

له هه لبه ستی کلاسیکی کوردی دا ژماره یه ک کیش به کارهاتووه، به لام له هه موویان زیاتر (ههزه ج) و (ره مه ل) به کارهینراوه، چونکه زیاتر له گه ل زمانی کوردی ده گونجین.

زانسته بو زمانی کوردی زانستیکی بیانیه ههروه کو مارف خه زنه دار ده لی: (عهرووز وه کو کراسیکی ته سه که که له بهر پیاویکی قه له وی بکه ی) واتا شاعیره کامان به ناچاری له گه ل زمانی کوردی دا گونجان دوویانه به لام ئه و ده ریا نه یان به کارهینراوه که زیاتر له گه ل زمانی کوردی ده گونجی.

یه که م فه کو له ری ئه کادیمی (د. محمه د به کر) بوو که دیوانه کانی هه لبه ستی کلاسیکی به هژمار و پرژه ی سه دی به خشته دیارکرد، له لیکۆلینه وه ی دیوانه کان دا گه یشت به م ئه نجامه ی خواره وه<sup>(۱۴)</sup>:

ژماره	کیشه کانیا ن	ریشه کانیا ن
۱	ههزه ج	٪۴۹
۲	ره مه ل	٪۳۵,۹
۳	موزاریع	٪۷,۴۵
۴	ره جه ز	٪۳,۱۹
۵	موته قاریب	٪۰,۵

#### ۱-۶- کورته یه کی میژوو ی له سه ر عهرووزی کوردی:

دوای بلابوونه وه ی ئایینی ئیسلام له رۆژه هلات و به تاییه ت (کوردستان) بووه هو ی ئه وه ی کاریگه ری گه له ک بکاته سه ر کولتور و پۆشنییری کورد به تاییه تی زمانی عه ره بی کاریگه ری له سه ر ئه ده بیاتی کرد و ئه مه ش به شیخ بوو له گو پینی زانست و پۆشنییری، دواتر شاعیرانی کورد که و تنه ژیر گاریگه ری زانستی عهرووز و هه لبه سته کانیا ن به و زانسته دارشت، به لام ئه ده بیاتی کوردی به شیوه ی راسته و خو نه که و ته ژیر کاریگه ری ئه م زانسته به لکو به شیوه ی ناراسته و خو بوو، به لام فارسه کان عهرووزیا ن به شیوه یه کی راسته و خو له عه ره به کان وه رگرت وه کوردیش له فارسه کان وه ریا نگر تووه که به کۆمه لیک گورانکاری ها ته نپو ئه ده بیاتی کوردیدا.

ده توانین بلین له م چه ند خاله دا به شیوه یه ک پرونی ده که یه وه که شاعیرانی کورد عهرووزیا ن له فارسه وه وه رگرتووه:

أ- ((هنده ک کیش د هه لبه ستا عه ره بی دا ب ره نکه کئ

۱-۷-۱- دەریای ھەزەج:

دەریای ھەزەج یەکیکە لە دەریاکانی ھەلبەستی عەرەبی، کە لە ھەلبەستی کوردیش دا بەکار دەھێنرێت، یەکیکە لە دەریایانەی کە لە گەل زمانی کوردی دا گەلەک گونجاووە بۆ نووسینی ھەلبەستی بە رێژەییکی گەلەکتر لە چاودەریاکانی تر کە دەکرێ بە شیوەی تەواو و زیاد و کم بە کاربھێنرێت، (خەلیلی کوری ئەحمەدی فەراھیدی) ناوی لێناوە ھەزەج، چونکە شیوەی لەرینەووی دەنگ یان دەنگدانەووی ھەیه، ئەمەش لەبەر بوونی دوو دەنگی ئاسان کە لە سەرەتای بەشەکانی دین، یان ناسراوە بە ھەزەج چونکە عەرەب ئاوازی خۆشیان تێدا دەدۆزیووە یان گورانیا پێ دەوت پێش ھاتنی ئیسلام. ھەزەج بەتەواوی رێکخراو و باوەرپێکراو نیە بەلکو بەھۆی تیکەلبوونی لەگەل کورتکراوی (مجزوء) دەریای وافر بەتەواوی دەرەکەوێت<sup>(۱۷)</sup>.

دەریا ھەزەج لە ھەلبەستی عەرەبیدا لە سەردەمی عەبباسی دا گەلەک بەکار نەدەھێنرا (۱٪) تێپەری نەدەکردووە ئەم رێژەییەش بەم شیوەیە مایەووە تاووەکو سەردەمی نوێ وە شاعیرە نوێیەکان بە کاریانھێنا<sup>(۱۸)</sup>.  
لەبەر تەدا کیشی ھەزەج بریتییە لە:

مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

لە خشتەیی دیاری دەریایی ھەزەج دا کە یەکیکە عەرۆزی تەوتووی دابەشکراوە کە کیشی (مفاعیلن) دوولیکدانی ھەیه<sup>(۱۹)</sup>، بە لابردنی (مفاعیلن) کیشی تووشی لابردن دەبێت ئەویش کەوتنە سادەیی کۆتایی تەفعیلە (مفاعیلن، مفاعی، فەولن)<sup>(۲۰)</sup> لێرە دا دەتوانین قالبە کیشی زیحاف و عەلکانی بەم شیوەیە دیار بکەین<sup>(۲۱)</sup>:

مەفاعیلون	ب---ب (۴ پرگە)	سام (تەواو)
۱	مەفاعیلان	ب-- ۵/
۲	مەفاعیلون	ب-ب-
۳	مەفاعیلو	ب--ب
۴	فەعوولون (مەفاعیی)	ب--
۵	مەفاعیل	ب-- ۵/
۶	مەفعوولو	ب-
۷	فەعەل	ب-
۸	فەعوول	ب- ۵/
۹	فەع	-
۱۰	فاع	۵/-

۱-۷-۲- دەریای رەمەل:

رەمەل یەکیکە لە دەریایانەی کە لە زانستی عەرۆزی بە گەلەک ھەژمار دەکرێت، کە ھەلبەستی عەرەبی پێ ھۆنراوە تەو، ئەم دەریایە بە ھەمان شیوە لە ھەلبەستی کوردیش دا بەکارھاتووە و گەلەک خوی ھەبوو بۆ زمانی کوردی بە بەراورد لە

گەل دەرياكانى تر، كىشى پەمەل لە بازنى سىيەمدايە و وە تەفەيلىەكانى لە بازنى خۆيدا ئەمانەن.

فاعلاتون فاعلاتون فاعلاتون

فاعلاتون فاعلاتون فاعلاتون

واتا ھەر دىرىكى شەش ھەنگاويىە (۳×۳) دەشى بە كورتكراوھى (مجزوء) بەكاربى واتا بە چار پىيى (۲×۲) ھەرۈھە دەشى بە زيادكراوھى بەكاربى ھەشت پىيى (۴×۴)، پەمەل لە كوردى دا (۱۲) قالبى جياجياى ھەيە<sup>(۳۳)</sup>.

كىشى پەمەل لە زمانى كوردى دا ئەم گۆرانكارىانە وەرەدەگرىت:

فاعلاتون	ب - - (۴ برگە)	سام (تەواو)	عيللە
۱	فاعلاتان	ب - - ۵/	عيللە
۲	فاعلاتو	ب - ب	زيحاف
۳	فەعيلاتون	ب - ب -	زيحاف
۴	فاعيلون	ب -	عيللە
۵	فاعيلان	ب / ۵	عيللە
۶	فەعيلون	ب - ب -	عيللە
۷	فەعيلان	ب / ۵	عيللە
۸	فەعلون	-	عيللە
۹	فەع لان	- / ۵	عيللە
۱۰	فاع	- / ۵	عيللە

### ۱-۷-۳- دەريايى پەجەز:

بە يەككىك لە دەرياكانى ھەلبەستى عەرەبى ئەژمار دەكرى كە شاعىران بە شىوھىكى فراوان بەكارىان ھىناو، لە زمانى كوردىش دا بە شىوھىكى گەلەك گونجاو بەكارھاتوو بە شىوھى تەواو و زيادكراو و كەم كراو، چەند بىروپراى جياواز ھەنە لە بارەى ناوانى ئەم دەريايە دا، زانايان دەلەين بەو ناونراو كە لە وشترىك دەچىت كە پىيەكانى دەلەرىتەو (دەلەرىتەو) لە كاتى بەرپۆھچوون دا، يان بە ھۆى جولانى دوو قىت لە تەفەيلىكدا وە (ابن دريد) دەلەيت بەو ناونراو بە ھۆى لىك نىكى بەشەكانىو وە كەمى پىتەكانى<sup>(۳۳)</sup>. دەرياي پەجەز بە ئاسانتىن دەريا دادەنرىت لە عەرووزدا بە ھۆى گەلەك گۆرانكارى لە بەشەكانى دا و ھەمەجۆرى لە كىشى دا بۆيە لەلايان شارەزايانى ئەم زانستى پىيى دەگوترىت (حمار الشعرا) دەريايى پەجەز لە كوتاي سەردەمى ئەمەوى و سەرەتايى سەردەمى عەباسى گەشەى گەلەك باشى بە خۆيەو بە يىنى بە شىوھىكە گەلەك لە لاين شاعىرانى ئەو سەردەم بەكارھات<sup>(۳۴)</sup>. گرنگتىن زيحاف و عىلەلەين تەفەل (موستەفەيلون) دەھلبەستا كوردى دا ب ئەففى شىوھىكە<sup>(۳۵)</sup>:

موستەفەيلون	ب - - (۴ برگە)	سام (تەواو)	عيللە
۱	موستەفەيلان	ب - ۵/	عيللە
۲	موفتەعيلون	ب - ب	زيحاف
۳	مەفاعيلون	ب - ب -	زيحاف

۴	مه فاعیلان	ب - ب - ۵/	مه خبوون موزال	عیله
۵	فه عوولون	--ب	مه توی مه خلووع	عیله
۶	مه فعوولون	- - -	مه قتووع	عیله
۷	موسته فعیلاتون	- - ب -	موره ففهل	عیله

### ۱-۷-۴- ده ریایی موزارع:

یه کیکه له ده ریا لیکدراوه کان (ئهم ده ریایه یه کیکه له ده ریاکانی هه لبهستی عه ره بی که له هه لبهستی کوردیش دا به شیوه یکی بهرچاو به کارهاتوو) بۆ نموونه (نالی) (۱۲۰) هه لبهستی بهم کیشه گۆتوو که له ژماره ی ئه و هه لبهستانه ی زیاتره که به کیشی (ره جه ز) نوسیویه تی<sup>(۳۶)</sup>، ده ریایی موزارع ده ریاییکه که ده کریت ون بیت له هه لبهستدا که نازانریت پالنهر بووه بۆ (خه لیل) که وه کو تیهه لچونیک به کاریبیت<sup>(۳۷)</sup>، وه ده بیزیت که شاعیرانی عه ره ب ئهم ده ریایه یان پشتگو یخستوو، سه ره رای هه بوونی له سیسته می عه رووزیدا وه بیردۆزی زانستی دا، ئهمه ش ئه وه نیشان ده دات که هندی شت هه نه له گه ل بنیاتی هه لبهستی عه ره بی دا ناگونجیت<sup>(۳۸)</sup>.

کیشه کانی ده ریایی موزارع بریتیه له:

مه فاعیلون فاعیلاتون مه فاعیلون

مه فاعیلون فاعیلاتون مه فاعیلون

### ۲- کیش و ریتمه کانی دیوانی (گولزارا ئه فیندارا):

به شی دووه می که ته رخانکراوه بۆ پراکتیکردنی کیش و ریتمی دیوانا (گولزارا ئه فیندارا) ی شیخ به شیر ی هاشمی، سه رجه م هه لبهسته کانی دیوانه که ی هاتوه ته وه رگرتن و به پیی کیش و قابله کیشه کان شیکراونه ته وه و دیاریکراون، ههروه ها له م به شه دا کورته یه ک له ژیانی و به رهه مه کانی نوسراوه.

### ۲-۱- کورته ی ژیانی (شیخ به شیر ی هاشمی):

هه ره وه کو له پێشه کی دیوانه که ی دا هاتوه ((نافی وی یی تمام محمه د به شیره کور ی سه ید حه سه نن کور ی سه ید ئه مینی قه له نده ری یی هاشمی)) ل سالا (۱۹۲۴ز) ل گوندی (بریفکا) ژدایک بوویه، ژبه رکو باب ی وی مه لای ی



ئاماده کرن  
ته حسین ئیبراهیم دۆسکی

گوندی بوویه کورئ خۆ هه ژ زارۆکینی دانایه بهر خواندنئ له مزگهفتی و وی بخۆ ده‌رس دانئ و ئه‌و فیری خواندن و نقیسینی کری یه به‌لئ هه‌ر ژ زارۆکینی یئ بابئ وی چوو یه بهر دلۆفانی یا خۆدی ئه‌و ب تنی هیلایه و بوویه مه‌زنن مالی و شیخ به‌شیر بوویه مه‌لایی گوندی خۆ و دگه‌ل کاری مه‌لایه‌تی یئ کارئ بازرگانی دکر شیخ به‌شیر د ژیی (۱۵) سالی‌دا ژن ئینایه و خودانئ سیزده زارۆکان بوویه پشتی ده‌ست ژ کارئ مه‌لایه‌تی به‌ردا چوو یه (حه‌سه‌که) ل وی‌رئ ئاکنجی بوویه. هه‌تا ل ئه‌یلولا سالا (۲۰۱۵ز) چوو یه بهر دلۆفانی یا خۆدی له جهه‌کن فه‌ده‌ر ژ مری و ساخان ل سه‌ر لیثا ریبارئ جه‌جه‌قئ ل تاخی (سالحی) هات فه‌شارتن))<sup>(۲۹)</sup>.

## ۲-۲- کیش و قالبه‌کیش له دیوانی (گولزارا ئه‌فیندارا):

کیشی عه‌رووز له دیوانی ئه‌م شاعیره وه‌کو شاعیرانی تری کوردی ئه‌و ده‌ریایانه‌ی به‌کاره‌یناوه که له‌گه‌ل زمانی کوردی ده‌گونجین وه‌کو ده‌ریاکانی (هه‌زه‌ج و په‌مه‌ل و په‌جه‌ز و موزاریع) که به‌پیی ریزه‌ی هه‌ر ده‌ریایه‌کی عه‌رووزی قالبه‌کیشی دیاری ده‌که‌ین به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه:

### ۱-۲-۲- کیشی هه‌زه‌ج له دیواندا:

یه‌کێکه له‌و ده‌ریا فراوانه‌ی له دیوانی گولزاری ئه‌فیندارا به‌کاره‌اتوو به‌ریزه‌یه‌کی گه‌له‌ک شاعیر پشتی به‌م ده‌ریایه به‌ستوو و چه‌ند قالبیکی به‌کاره‌یناوه، به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه:

### ۱-۲-۲- هه‌زه‌جی (۸) ته‌فعیلائی سالم:

سلامئ مه‌ست و حه‌یرانئ ل باغئ سۆرگولا ناری

ژعه‌ردئ تا ب که‌یوانئ هه‌می روژ و شه‌قی تاری<sup>(۳۰)</sup>

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
سه	لا	مئ	مه‌س	تو	حه‌ی	را	نئ	ل	با	غئ	سۆر	گو	لا	نا	ری
ژ	عه‌ر	دئ	تا	ب	که‌ی	وا	نئ	هه	می	رۆ	ژو	شه	قئ	تا	ری
ب	-	-	-	ب	-	-	-	ب	-	-	-	ب	-	-	-
سالم				سالم				سالم				سالم			

– ئاستی کیش: دروسته (۱۶ = ۱۶) برگه.

– ئاستی ریتیم: هه‌زه‌جی (۸) ته‌فعیلائی سالم.

له‌م دیوانه دا به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی له نه‌ه هه‌لبه‌ست دا ئه‌م قالبه هه‌لبه‌سته به‌کاره‌اتوو به‌م شیوه‌ی خواره‌وه:

ژ	ناوی شعر	لاپه‌ره
۱	ژ سررا ( علم الاسما)	۱۳
۲	به‌رانبه‌ر سالوئ وه‌ستا بووم	۳۶
۳	گه‌لۆ دیسان ژسه‌ر به‌درئ	۹۹
۴	سالا من وه‌ره	۲۰

١٠٨	نزاني من دلڻ سادھ	٥
٢٥	ستھم ياري ل دل دانڻ	٦
٢٩	ب ڪوپالڻ مه جالڻ	٧
١٤٤	ڙ نوشا ويڻ	٨
١٥٦	سهلامڻ مهست و چهيراني	٩

٢-١-٢-٢- ھهزه جي (٨) ته فاعيله ي ٺهخره بي مه ڪفووف مه حزووف:

منهت ڪو تو ٿيرو چ شهه ي عالي جه نابه  
دهنگي ته ل دونيا نه ل هدد و نه حسابه<sup>(٣١)</sup>

١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
بي	نا	جه	لي	عا	هي	شه	چ	رو	ئي	تو	ڪو	نهت	من
به	سا	ح	نه	دو	هد	ل	نه	يا	دون	ل	ته	گي	دهن
-	-	ب	ب	-	-	ب	ب	-	-	ب	ب	-	-
مه حزووف			مه ڪفووف			مه ڪفووف			ٺهخره ب				

- ٺاسي ڪيش: درسته (١٤ = ١٤) برگه.

- ٺاسي ريم: ههزه جي (٨) ته فاعيله ي ٺهخره بي مه ڪفووف مه حزووف.

لهم ديوانه دا چار هه لبهست لهسر ٺهه م قابله ڪيشه به ڪارهاتوهه بریتين لهمانه:

لاپهر	ناوي هه لبهست	ڙ
١٥	ٺهه لان بو قدومه تا	١
٧٨	ٺهه ي نازڪ و شهنگي	٢
٨١	فهرموو وهره	٣
٩٤	مننهت ڪو تو ٿيرو	٤

٢-١-٢-٣- ههزه جي (٦) ته فاعيله ي مه حزووف:

فهله ڪي دوراني بي سوڙ و قهراري  
تهداني پهرده بهر چاڦا نه ياري<sup>(٣٢)</sup>

١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ري	را	قه	زو	سو	بي	ني	را	دو	لهڪ	فه
ري	يا	نه	فا	چا	بهه	ده	پهه	ني	دا	ته
-	-	ب	-	-	-	ب	-	-	-	ب
مه حزووف			سام				سام			

— ناستی کیش: دروسته (۱۱=۱۱) برگه.

— ناستی ریتم: ههزه جی (۸) ته فعلیای مه جزووف.

لهم دیوانه دا حوت هه لبهست لهسه ر ئه م قالبه هه لبهسته نوسراوه:

ژ	ناوی هه لبهست	لاپه ر
۱	ئه گه رجاره ک	۱۸
۲	چ تیرقانه ک ژ قهوسن	۳۸
۳	فه لاک دورانی	۱۲۸
۴	حه بیبی دل	۱۳۲
۵	دبالاین دلا دل بهر	۱۳۵
۶	نه مازانم ب گازن بم	۱۳۷
۷	هه ره پرسی	۱۳۹

۲-۱-۴- ههزه جی (۶) ته فعلیای مه قسوور:

ب پاقا چوومه رندا دل نه هات دهست  
ژ ناچاری مه دل بهردا ئو دا دهست<sup>(۳۳)</sup>

۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
دهست	هات	نه	دل	را	رن	مه	چوو	فا	پا	ب
دهست	دا	ئو	دا	به ر	دل	مه	ری	چا	نا	ژ
۵/	-	ب	-	-	-	ب	-	-	-	ب
مه قسوور			سام				سام			

— ناستی کیش: دروسته ( ۱۱=۱۱) برگه.

— ناستی ریتم: ههزه جی (۶) ته فعلیای مه قسوور.

لهم دیوانه دا سی هه لبهست لهسه ر ئه م قالبه نوسراوه:

ژ	ناوی هه لبهست	لاپه ر
۱	ب پاقا چوومه رندا	۴۶
۲	عومر به یعو ده بووری	۸۸
۳	ئه قین گه له که	۱۵۱

ریشه ی ژماره یی ئه و قالبه کیشانه ی ده ریای ههزه ج که لهم دیوانه به کارهاتووه بهم شیوه یه ی خواره وه:

ژ	قالبه کیشه کانی هه زه ج ژماره	ریژهی	سه دی
۱	هه زه جی (۸) ته فعیله ی سالم	۹	% ۳۹,۱۳
۲	هه زه جی (۸) ته فعیله ی ئه خره بی مه کفووفی مه جزووف	۴	% ۱۷,۳۹
۳	هه زه جی (۶) ته فعیله ی مه جزووف	۸	% ۳۴,۷۸
۴	هه زه جی (۶) ته فعیله ی مه قسوور	۲	% ۸,۶۹
سه رجهم			% ۱۰۰

۲-۲-۲- کیشی ره جهز له دیواندا:

کیشی ره جهز به شیوهیه کی گه له ک به کارهاتوو له لایهن شاعیره که وه، له دیوانی (گولزارا ئه فیندارا) که ده کاته نزیکه (۳۳,۳۳%) ی ههروه ها چهند قالبه کیشیش به کارهاتوو:

۲-۲-۲-۱- ره جهزی (۸) ته فعیله ی سالم:

حوسن و جه مالا دل به را شیرین و رند و سور په را  
صورت فهرشتو پهروه را دل گی تی یی جهنتا سه را<sup>(۳۴)</sup>

۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
را	په	سور	دو	رن	نو	ریه	شیه	را	به	دل	لا	ما	جه	نو	حوس
را	سه	تا	جهن	یی	تی	گی	دل	را	وه	پهر	تو	رش	ف	رته	صو
-	ب	-	-	-	ب	-	-	-	ب	-	-	-	-	ب	-
سالم				سالم				سالم				سالم			

- ئاستی کیش: دروسته (۱۶=۱۶) برگه.

- ئاستی ریتم: ره جهزی (۸) ته فعیله ی سالم.

ژماره ی ئه وه هه لبه ستانه ی له سه ره ئه م قالبه نوسراوه ن چارده هه لبه ستن:

ژ	ناوی هه لبه ست	لایه ر
۱	حوسن وجه مالا دل به را	۳۱
۲	دیسا ئه زئی بی مالم ئه ز	۵۹
۳	دیسا گه لو چاوا کم ئه ز	۶۹
۴	گهر دل به ری شیرین ته دیت	۷۴
۵	دل کوشتنه دوو ریته یی	۷۶
۶	په یفا مه وه ره	۱۰۳
۷	مه دی	۱۰۵
۸	هه رچی .... رابو ژخه وه	۱۰۶
۹	ئه ی ئاهووا	۱۱۰

۱۰	شیرین شه کر	۱۱۲
۱۱	ئیرۆ ل سەر	۱۴۲
۱۲	ئیرۆ ئه فین و سه رخۆشم	۱۴۹
۱۳	من دی مه ها عهیدا مهزن	۱۵۳
۱۴	رابوو ژ خه و	۱۱۰

۲-۲-۲-۲- ره جهزی (۸) ته فعیله ی موزال:

دیسان سه ری زولفین زه ری دمه ل خالا ها وه شاندا  
ره وه ک خه فی دا له شکه ری هه ری هک ژنور نیده رک کشاندا<sup>(۳۵)</sup>

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
دی	سا	سه	ری	زول	فین	زه	ری	د	مه	ل	خا	لا	ها	وه	شاندا
ره و	زه ک	خه	فی	دا	له ش	که	ری	هه ر	یه ک	ژ	نور	نید	ره ک	ک	شاندا
-	ب	-	-	-	ب	-	-	-	ب	-	-	-	-	ب	-
سام				سام				سام				موزال			

- ئاستی کیش: دروسته (۱۶=۱۶) برگه.

- ئاستی ریتیم: ره جهزی (۸) ته فعیله ی موزال.

ژماره ی ئه و هه لبه ستانه ی به م قابله هه لبه سته نوسراوه ن سی هه لبه ستن که بریتین له:

ژ	ناوی هه لبه ست	لاپه ر
۱	لاب لاب و گوشه ن لاب لاب	۴۰
۲	فین موجه تی دل کر هه با	۵۸
۳	مه ژ ئاسینا سینا دل	۶۷

۲-۲-۲-۳- ره جهزی (۴) ته فعیله ی سام:

دیم شوبه ه با به رگین گولن

سه لوا جوان قامه ت وه لی<sup>(۳۶)</sup>

دیم	شوب	هه	با	به ر	گین	گو	لن
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
سه	لوا	ج	وان	قا	مه ت	وه	لن
سام				سام			

- ناستی کیش: دروسته (۸=۸) برگه.

- ناستی ریتم: پهجهزی (۴) تهفعیلهی سالم

تهنها دوو ههلبهست له سهر ئه م قالبه کیشه نوسراون:

ژ	ناوی ههلبهست	لاپه ر
۱	دیم شوبهه	۱۴۶
۲	حوسن و جهمالا قهد و بالا	۲۳

ریشهی به کارهینانی قالبه کیشهکانی دهريای پهجهز له ديوانی (گولزارا ئه فیندارا) به م شیوهیه:

ژماره	قالبه ههلبهست	ژماره	ریشهی سهدی
۱	پهجهزی (۸) تهفعیلهی سالم	۱۴	٪۷۰
۲	پهجهزی (۸) تهفعیلهی موزال	۴	٪۲۰
۳	پهجهزی (۴) تهفعیلهی سالم	۲	٪۱۰
سهرجه م		۲۰	٪۱۰۰

۲-۲-۳- کیشی په ممل له ديواندا:

له ديوانی (گولزارا ئه فیندارا) دهريای په ممل به ریشهیهکی بهرچاو به کارهاتوو، ههروهها ژمارهیهک قالبه ههلبهستی دهريای په مملی تیدا به کارهاتوو، به م شیوهیه:

۲-۳-۱- په مملی تهفعیلهی مهحزووف:

بهس د قی عهشق و ئهفینئ بگره قی سهسارین  
وه ر دلۆ بهفره ب پینئ رپی ب کن گول زاریئ<sup>(۳۷)</sup>

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
بهس د	وه ر د	قئ	عش	ق و	ئه	قی	نئ	بگ	ره	قئ	سه ر	سا	ری	ین
-	ب	-	-	ره	ب	ری	نئ	رئ	ب	کن	گول	زا	ری	ین
-	ب	-	-	-	ب	-	-	-	ب	-	-	-	ب	-
سالم				سالم				سالم				مهحزووف		

- ناستی کیش: دروسته (۱۵=۱۰) برگه.

- ناستی ریتم: په مه لی (۸) ته فعیله ی مه جزووف.

سی هه لبه ست له م دیوانه له سهر ئه م قابله هه لبه سته نوسراوه:

ژ	ناوی هه لبه ست	لایه ر
۱	فئی ئه فینئی دل که واندی	۲۷
۲	به س دقئی عشق و ئه فینئی	۳۳
۳	قه ی نه فئی ئاب و زه مینئی	۶۵

۲-۳-۲-۲- په مه لی (۸) ته فعیله ی مه قسوور:

من ل بوس نانئ گولئ دئ بلبله ک با گوت و گوت

دهر قه فه س زه رگا شه فئی به رگ و هنافا من دسوت<sup>(۳۸)</sup>

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
گوت	ت و	گو	با	له ک	ب	بل	دئ	لئ	گو	نئ	نا	بوس	ل	من
سوت	د	من	فئی	نا	ه	گ و	جه ر	فئی	شه	گا	زه ر	فه س	قه	ده ر
-	ب	-	-	-	ب	-	-	-	ب	-	-	-	ب	-
مه جزووف			سام				سام				سام			

- ناستی کیش: دروسته (۱۵=۱۰) برگه.

- ناستی ریتم: په مه لی (۸) ته فعیله ی مه قسوور.

هه شت هه لبه ست له م دیوانه دا له سهر ئه م قابله نوسراوه.

ژ	ناوی هه لبه ست	لایه ر
۱	گه ر ژبه ر فان ....	۴۲
۲	من دخوابی دبی غه زاله کی	۴۸
۳	فئی ئه فینئی دل هه ژاندی	۵۱
۴	من ل بوستانئ گولئ دی	۵۲
۵	نه ب مفعایئ...	۵۶
۶	ئهی چه با	۶۲
۷	پرس کر پیړئ ئه فینئی	۷۲
۸	ده ر سه چه ر..	۹۰



۲-۳-۵-۰-۲-۳-۶) ته فعلیهی مه قسوور:

له و د دل زولفی زهر و دیمی گولین  
دل بره تینه دو فالین فلفین<sup>(۴۱)</sup>

۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
لین	گو	می	دی	رو	زه	فی	زول	دل	د	لهو
لین	ف	فل	لین	فا	دو	نه	تی	ره	ب	دل
۵/-	ب	-	-	-	ب	-	-	-	ب	-
مه قسوور			سام				سام			

- ناستی کیش: درسته (۱۱=۱۱) برگه .

- ناستی ریتم: په مهلی (۶) ته فعلیهی مه قسوور.

تهنها هم هه لبه سته له سهر هم قالبه هه لبه سته نوسراوه.

ریژهی به کارهینانی قالبه هه لبه سته ده ریای په مهل له دیوانی (گولزارا نه فیندارا):

ژ	قالبه هه لبه سته	ژماره	ریژهی سهدی
۱	په مهلی (۸) ته فعلیهی مه جزووف	۳	٪۲۰
۲	په مهلی (۸) ته فعلیهی مه قسوور	۸	٪۵۳,۳۳
۳	په مهلی (۸) ته فعلیهی مه خبوون مه جزووف	۱	٪۶,۶۶
۴	په مهلی (۶) ته فعلیهی مه جزووف	۲	٪۱۳,۳۳
۵	په مهلی (۶) ته فعلیهی مه قسوور	۱	٪۶,۶۶
سه رجه م			٪۱۰۰

۲-۲-۴- کیشی موزارع له دیواندا:

شاعیر هم ده ریایه یی به ریژهیه کی گه لک کهم له دیوانه که ی دا به کارهیناوه، به شیوهیه ک که تنها له دوو پارچه هه لبه سته درده که ویت به م شیوهیه:

۲-۲-۴-۱- موزارعی (۸) ته فعلیهی نه خره ب:

گایه ک ژدافنی زولفی به لزین کرم ب ئولفی  
تا هلنه ی ژ قلفنی قه د نایه لی هوشی (۴۲)

۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
فی	ئول	ب	رم	ک	زین	بهل	فی	زو	فنی	دا	ژ	یه ک	گا
شی	هو	چ	لی	یه	نا	قه د	فی	قل	ژ	ی	نه	هل	تا
-	-	ب	-	ب	-	-	-	-	ب	-	ب	-	-
سام				نه خره ب			سام			نه خره ب			

دوومه به (۲۰) ههلبهست، رهمه له پلهی سیهم به (۱۵) ههلبهستان و موهزاریع به (۲) ههلبهستان له پلهی چاره م دیت.

۴- ریژهیا سهدی هه ر ده‌ریایهک بهم شیوهیهی خوارهوه ده‌بیت:

- ههزهج: ۳۸,۳۳٪

- ره‌جهز: ۳۳,۳۳٪

- رهمه‌ل: ۲۵٪

- مه‌زاریع: ۳,۳۳٪

۵- له دیوانه‌که دا پینج قالبی رهمه‌ل، چاری ههزهج، سیی ره‌جهز و یه‌کی موزارع به‌کارهاتوو.

۶- له دیوانه‌که دا هه‌شت قالبی (۸) ته‌فعیله‌یه، چار قالبی (۶) ته‌فعیله‌یه و قالبیکی (۴) ته‌فعیله‌یی به‌کارهاتوو

#### لیستی په‌راویژه‌کان:

۱. کتاب الکافی فی العروس والقوافی، خطیب التریزی، تحقیق: الاحسانی حسن عبدالله، ط ۳، مکتبه‌ الخابطی، قاهره، ۱۹۹۴، ص ۱۷.

۲. کیش و سه‌روا ده‌لبه‌ستا کوردیدا، مه‌سعود جه‌میل، ده‌زگه‌نی نالبه‌ند یی چاپ و وه‌شانی، ده‌وک، ۲۰۱۷، ۴۳.

۳. علم العروس والقافیة، عبدالعزیز عتیق، دار الافاق العربي، القاهرة، ۲۰۰۰، ص ۱۵.

۴. فی علم القافیة، امین علی السید، مکتبه‌ الزهراء، القاهرة، ب س، ص ۱۰.

۵. خلیل بن احمد الفراهیدی ابو العروس والنحو العربي، سناء شعلان، نادي الجسر الثقافي والاجتماعی، ب - م، ص ۱۱۳.

۶. هونه‌ری کیشناسی و سه‌روایی، تحسین ابراهیم دوسکی، ب ش، ب - س، ص ۵.

۷. علم العروس والقافیة، عبدالعزیز العتیق، ص ۱۰.

۸. هونه‌ری کیشناسی و سه‌روایی، ته‌حسین ابراهیم دوسکی، ل ۶.

۹. کیش و موسیقای هه‌لبه‌ستی کوردی، عبدالرزاق بیمار، دارالحریه، بغداد، ۱۹۹۲، ل ۵۲.

۱۰. سه‌رووز وه‌ک پیوه‌ریک بو ساغکردنه‌وه‌ی شعری نالی، یادگار ره‌سول بالاک، چاپخانه‌ی رۆشنیبری، هه‌ولیر، ۲۰۱۱، ل (۱۸-۲۰).

۱۱. کیشناسی کوردی، عه‌زیز گه‌ردی، کتبخانه‌ی ئارام،

- ئاستی کیش: دروسته (۱۴=۱۴) برگه.

- ئاستی ریتم: موزارعی (۸) ته‌فعیله‌ی ته‌خره‌ب

ته‌نها دوو هه‌لبه‌ست له‌سه‌ر ئه‌م قالبه‌کیشه‌ نوسراون:

ژ	ناوی هه‌لبه‌ست	لاپه‌ره
۱	گایه‌ک ژدافی زولفی	۱۳۰
۲	جه‌نگالی فی ئه‌فینی	۱۰۱

دوای ئه‌وه‌ی هه‌موو پارچه هه‌لبه‌سته‌کانی دیوانی (گولزارا ئه‌فیندارا) و قالبه هه‌لبه‌سته‌کانی پارچه‌کران و دیاریکران ده‌توانین بلین وه‌ک ده‌رئه‌نجامیکی گشتی گه‌یشتین به‌وه‌ی که هه‌رده‌ریایه‌ک به‌ریژه‌یه‌کی دیاریکراو له‌م دیوانه‌ بکارهاتوو به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه:

ژ	کیشه‌کان	ژماره‌ی هه‌لبه‌ست	ریژه‌ی سهدی
۱	هه‌زه‌ج	۲۳	٪۳۸,۳۳
۲	رهمه‌ل	۱۵	٪۲۵
۳	ره‌جهز	۲۰	٪۳۳,۳۳
۴	موزارع	۲	٪۳,۳۳
سه‌رجه‌م		۶۰	٪ ۱۰۰

#### ئه‌نجام

له‌کوونای ئه‌م لی‌کولینه‌وه‌یه گه‌یشتینه ئه‌م ئه‌نجامانه‌ی خواره‌وه:

۱- دیوانی گولزارا ئه‌فیندارا به‌ زمانیکی خو‌ش و ئاسان نوسراوه و کیش و قالبه‌کیشه‌کانی گه‌له‌کبه ئاسانی دیار ده‌بن، واتا شاره‌زای شاعیر له هه‌لبه‌سته‌کانی دا دیاره.

۲- هه‌ر چار ده‌ریای ناسراوی هه‌لبه‌ستی کلاسیکی کوردی له دیوانیه‌که‌ی دا به‌کارهاتوو، که‌ئه‌وانیش هه‌زه‌ج، رهمه‌ل، ره‌جهز و موزاریعن.

۳- دیوان له (۶۰) هه‌لبه‌ست پیکدیت، هه‌زه‌ج به‌ ریژه‌ی یه‌که‌م دیت که دینه (۲۳) هه‌لبه‌ست، ره‌جهز به‌ پله‌ی

سليمانى (رانيه)، ٢٠١٤، ل(٣٤٣٣).

١٢. عهرووز وهك پيوهرهك ... يادگار رهسول، ل(٢٥-٣٦).

١٣. كيش و قافيه له شعري كوردى دا، مارف خهزنهدار، مطبعه الوفاء، بغداد، ١٩٦٢، ل٢٩.

١٤. كيش و رپتمى شعري فلكلورى كوردى، محهمهد بهكر، دهزگاي چاپ و بلاوكردهوى ئاراس، ههولير، ٢٠٠٤، ل١٩٧.

١٥. بهراوردهيهكا كيشناسى دناقبهرا عهرووزا كوردى و فارسى (ديوانى مهلايى جزيرى و حافزى شيرازى وهك نمونه)، ههولير، خورشيد عهبدوللا، چاپخانه خانى، دهوك، ٢٠١١، ل٢٢٤.

١٦. كيش و موسيقاي ههلبهستى كوردى، عبدالرزاق بيمار، ل١٧.

١٧. بحور الشعر العربي عروض الخليل، غازى يموت، ط٢، دار الفكر اللبناني، بيروت، ١٩٩٢، ص١١٠.

١٨. ههمان سهراچوه و ههمان لاپهره.

١٩. دراسات في العروض والقافية، عبدالله درويش، ط٣، مكتبة الطالب الجمعي، الملكة المكرمة، ١٩٨٧، ص٥٠.

٢٠. العروض الواضح وعلم القافية، محمد هاشم، دار القلم، دمشق، ١٩٩١، ص١٠٢.

٢١. كيش و سهروواي د ههلبهستا كورديدا، مهسعود جهميل، ل٦٠.

٢٢. كيشناسى كوردى، عهزىز گهردى، ل١٠٩.

٢٣. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، أميل بديع يعقوب، دارالكتب العربي، بيروت، ١٩٩١، ص٨٤.

٢٤. ههمان سهراچوه، ئ٨٧.

٢٥. كيش وسهروا د ههلبهستا كورديدا، مهسعود جهميل، ل٧٨.

٢٦. كيش و موسيقاي ههلبهستى كوردى، عبدالرزاق بيمار، ل١٠٧.

٢٧. أوزان الشعر، مصطفى حركات، دار الثقافة، قاهرة، ١٩٩٨، ص١٣٤.

٢٨. كيش و سهروا د ههلبهستا كورديدا، مهسعود جهميل، ل٨٦.

٢٩. ديوانا گولزارا ئهفيندارا يا شيخ بهشيرى هاشمى، ئامادهكرن: تهحسين ئهراهم دوسكى، ژ وهشائين پهرتووكخانا جزيرى، دهوك، ٢٠٢٠، ل(٩-٥).

٣٠. ههمان سهراچوه، ل١٥٦.

٣١. ههمان سهراچوه، ل٩٤.

٣٢. ههمان سهراچوه، ل١٢٧.

٣٣. ههمان سهراچوه، ل٤٦.

٣٤. ههمان سهراچوه، ل٣١.

٣٥. ههمان سهراچوه، ل٦٧.

٣٦. ههمان سهراچوه، ل١٤٦.

٣٧. ههمان سهراچوه، ل٣٣.

٣٨. ههمان سهراچوه، ل٥٢.

٣٩. ههمان سهراچوه، ل٨٣.

٤٠. ههمان سهراچوه، ل١١٤.

٤١. ههمان سهراچوه، ل٨٥.

٤٢. ههمان سهراچوه، ل١٣٠.

### ليستى سهراچوهكان

#### - بهزمانى كوردى:

١. بهراوردهيهكا كيشناسى دناقبهرا عهرووزا كوردى و فارسى (ديوانى مهلايى جزيرى و حافزى شيرازى وهك نمونه)، ههولير، خورشيد عهبدوللا، چاپخانه خانى، دهوك، ٢٠١١.

٢. ديوانا گولزارا ئهفيندارا يا شيخ بهشيرى هاشمى، ئامادهكرن: تهحسين ئهراهم دوسكى، ژ وهشائين پهرتووكخانا جهزيرى، دهوك، ٢٠٢٠.

٣. عهرووز وهك پيوهرهيك بو ساغكردهوى شعري نالى، يادگار رهسول بالاكى، چاپخانهى رۆشنبيرى، ههولير، ٢٠١١.

٤. كيش و رپتمى شعري فلكلورى كوردى، محهمهد بهكر، دهزگاي چاپ و بلاوكردهوى ئاراس، ههولير، ٢٠٠٤.

٥. كيش و سهروا دههلبهستا كورديدا، مهسعود جهميل، دهزگههئ نالبهند يئ چاپ و وهشائين، دهوك، ٢٠١٧.

٦. كيش و قافيه له شعري كورديدا، مارف خهزنهدار، مگبعه الوفاء، بغداد، ١٩٦٢.

٧. كيش و موسيقاي ههلبهستى كوردى، عبدالرزاق بيمار، دارالحريه، بغداد، ١٩٩٢.

٨. كيشناسى كوردى، عهزىز گهردى، چاپخانهى ئارام، سليمانى (رانيه)، ٢٠١٤.

٩. هونهرى كيشناسى و سهرواينى، تهحسين ابراهيم دوسكى، ب - ش، ب - س.

#### - بهزمانى عهرهبي:

١٠. أوزان الشعر، مصطفى حركات، دار الثقافة، قاهرة، ١٩٩٨.

١١. بحور الشعر العربي عروض الخليل، غازى يموت، ط٢، دار الفكر اللبناني، بيروت، ١٩٩٢.

١٢. خليل بن احمد الفراهيدي ابو العروض والنحو العربي، سناء شعلان، نادي الجسر الثقافي والاجتماعى، ب - م.

١٣. دراسات في العروض والقافية، عبدالله درويش، ط٣، مكتبة الطالب الجمعي، الملكة المكرمة، ١٩٨٧.

١٤. الدليل فى العروض، سعيد محمد عقيل، عالم الكتب، بيروت، ١٩٩٩.

١٥. العروض الواضح وعلم القافية، محمد هاشم، دار القلم، دمشق، ١٩٩١.

١٦. علم العروض والقافية، عبدالعزيز عتيق، دار الافاق العربي، القاهرة، ٢٠٠٠.

١٧. فى علم القافية، امين على السيد، مكتبة الزهراء، القاهرة، ب - س.

١٨. كتاب الكافي في العروض والقوافي، خطيب التبريزي، تحقيق: الاحساني حسن عبدالله، ط٣، مكتبة الخابطي، قاهرة، ١٩٩٤.

١٩. المعجم المفصل فى علم العروض والقافية وفنون الشعر، أميل بديع يعقوب، دارالكتب العربي، بيروت، ١٩٩١.